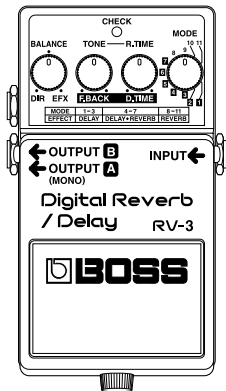


RV-3 Digital Reverb / Delay

取扱説明書



2電源方式



BOSS

このたびは、デジタル・リバーブ/ディレイRV-3をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。本機の優れた機能を十分にご理解いただき、未永くご愛用いただくために、この取扱説明書をよくお読みくださるようお願い申し上げます。

主な特長

RV-3は、新たにBOSSが独自に開発した高性能DSP(デジタル信号処理)チップを搭載したコンパクト・サイズ、多機能、高音質のデジタル・リバーブ/ディレイです。

11種類のモードを装備して、リバーブとディレイの単体および複合のエフェクト音を出力します。

ステレオ・アウトにより、立体感のあるリバーブ音が得られます。

エフェクト・オフに切り換えたとき、ディレイ音やリバーブ音の不自然な音切れがありません。ディレイ単体では、最大ディレイ・タイム2000msのディレイ音を得られます。

取扱説明書の英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。

If you should require an English Owner's Manual (at a modest fee), please contact an authorized Roland distributor.

© 1994 ボス 本書の一部、もしくは全部を無断で複製・転載することを禁じます。

ご使用上の注意

ACアダプターは、必ず指定のもの(PSA-100)をお使いください。指定以外のACアダプターは、誤動作や故障の原因となります。

電源について

ACアダプターは、必ずAC100Vの電源でご使用ください。

長時間使用しない場合は、ACアダプターをコンセントから抜いてください。

本機は消費電流が大きいいため、ACアダプターのご使用をお勧めしますが、電池をお使いになる場合はアルカリ電池をご使用ください。

設置について

次のような場所でのご使用や保存は、故障の原因となりますので、ご注意ください。

温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など)

水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や湿度の高い場所

ほこりの多い場所

振動の多い場所

修理について

当社では、この製品の補修用性能部品(製品の機能を維持するために必要な部品)を、製造打切後6年間保有しています。この部品保有期間を修理可能の期間とさせていただきます。保有期間が経過した後も、故障箇所によっては修理可能の場合がありますので、お買い上げ店、または最寄りのローランド・サービスにご相談ください。

その他の注意について

本機に強い衝撃を与えないでください。

本機に異常や故障が生じた場合は直ちにご使用を中止し、お買い上げ店、またはローランド・サービスにご連絡ください。

感電や故障の原因となりますので、本体を分解したり、改造しないでください。

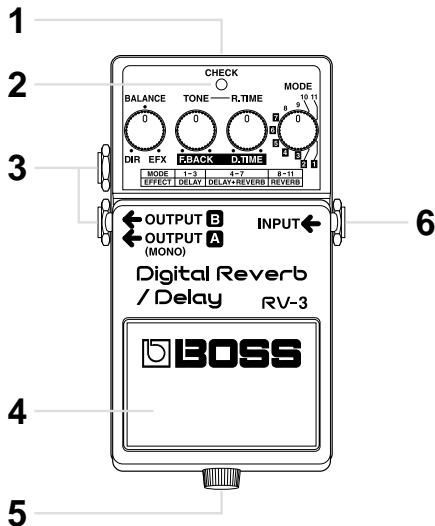
電池の交換について

長時間ご使用にならない場合は、電池の液もれによる損傷を防ぐため、電池を取り出しておいてください。

電源の投入

本機は回路保護のため、電源をオンにしてからしばらくは動作しません。

各部の名称と働き



1.ACアダプター・ジャック

ACアダプター(BOSS PSA-100: 別売)を接続するジャックです。ACアダプターを使用すると、電池切れの心配がなく長時間の演奏ができます。

* ACアダプターを接続すると、電源オンの状態になります。

* ACアダプターを使用している場合でも電池を入れておくと、万一ACアダプターのコードが抜けても演奏が続けられます。

* ACアダプターをご使用になる場合は、必ず指定のもの(PSA-100)をお使いください。

2.チェック・インジケーター

エフェクト・オン / オフの表示と、バッテリー・チェックの機能を兼ね備えたインジケーターです。

エフェクト・オン時に点灯して、エフェクト・オン/オフの確認ができます。また、エフェクト・オン時にインジケーターが暗くなったり点灯しなくなったときは、電池が消耗していますので、新しい電池と交換してください。

3. アウトプット・ジャックA(MONO)/B

アンプや他のエフェクターに接続する出力ジャックです。モノで出力する際は、アウトプット・ジャックA(MONO)だけにコードを接続してください。

*ステレオ出力時の効果については、「モード一覧表」をご覧ください。

4. ペダル・スイッチ

エフェクト・オン/オフを切り換えるスイッチです。

5. サム・スクリュー

このサム・スクリューをゆるめるとペダルが開き、電池の交換が簡単に行なえます。交換方法については、「電池交換のしかた」をご覧ください。

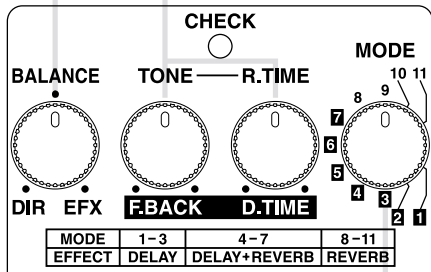
6. インプット・ジャック

ギター、その他の電気・電子楽器やエフェクターの出力を接続する入力ジャックです。

*インプット・ジャックは、電池での使用時には電源スイッチも兼ねています。接続プラグをインプット・ジャックに差し込むと電源がオンになり、抜くとオフになります。エフェクターを使用しないときは、インプット・ジャックに接続しているコードを抜いてください。

バランスつまみ

コントロールつまみ



モードつまみ

バランスつまみ

ダイレクト音とエフェクト音の出力バランスを調節します。

バランスつまみを中央(クリック位置)にすると、ダイレクト音とエフェクト音の割合が同等(1:1)になります。左に回しきるとダイレクト音のみになり、右に回しきるとエフェクト音のみになります。

コントロールつまみ

2つのコントロールつまみで、モードに対応した好みの設定を行ないます。コントロールつまみの働きは、モード・スイッチの設定で異なります。詳しくは、「モード一覧表」をご覧ください。

モード・スイッチ

RV-3の働きを11種類のモードから選びます。モード別の働きについては、「モード一覧表」をご覧ください。

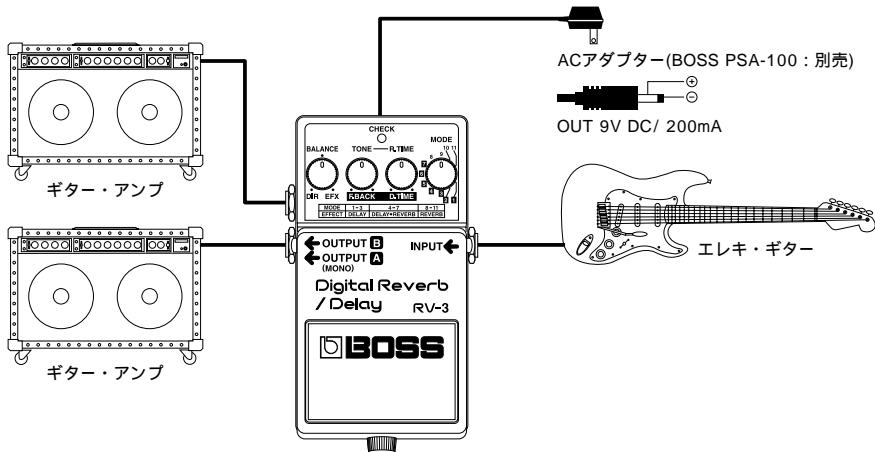
モード一覧表

1	DELAY 32 - 125 ms ディレイ・タイムが32 msから125 msまでのディレイです。						
2	DELAY 125 - 500 ms ディレイ・タイムが125 msから500 msまでのディレイです。						
3	DELAY 500 - 2000 ms ディレイ・タイムが500 msから2000 msまでのディレイです。						
	<table border="1"><thead><tr><th>F.BACK</th><th>D.TIME</th><th>OUTPUT A(MONO)/B</th></tr></thead><tbody><tr><td>フィードバック量を調節します。フィードバック量を変えると、ディレイ音の繰り返し回数が増減します。</td><td>ディレイ・タイムの微調節を行いません。調節可能な範囲内でディレイ・タイムが増減します。</td><td>ダイレクト音とエフェクト音のミックスが、バランスつまみの設定にしたがってAとBから出力します。AとBの出力は同じです。</td></tr></tbody></table>	F.BACK	D.TIME	OUTPUT A(MONO)/B	フィードバック量を調節します。フィードバック量を変えると、ディレイ音の繰り返し回数が増減します。	ディレイ・タイムの微調節を行いません。調節可能な範囲内でディレイ・タイムが増減します。	ダイレクト音とエフェクト音のミックスが、バランスつまみの設定にしたがってAとBから出力します。AとBの出力は同じです。
F.BACK	D.TIME	OUTPUT A(MONO)/B					
フィードバック量を調節します。フィードバック量を変えると、ディレイ音の繰り返し回数が増減します。	ディレイ・タイムの微調節を行いません。調節可能な範囲内でディレイ・タイムが増減します。	ダイレクト音とエフェクト音のミックスが、バランスつまみの設定にしたがってAとBから出力します。AとBの出力は同じです。					

4	DELAY+ REVERB: ROOM 1 ディレイ音に、室内での残響をシミュレーションしたリバーブをかけています。	
5	DELAY+ REVERB: ROOM 2 ディレイ音に、ROOM 1よりも広い部屋での残響をシミュレーションしたリバーブをかけています。	
6	DELAY+ REVERB: HALL ディレイ音に、ホールでの残響をシミュレーションしたリバーブをかけています。	
7	DELAY+ REVERB: PLATE ディレイ音に、プレート・エコー(金属板の振動を利用したリバーブ)をシミュレーションしたリバーブをかけています。金属的な残響が得られます。	
	F.BACK ディレイ音のフィードバック量を調節します。フィードバック量を変えると、ディレイ音の繰り返し回数が増減します。	D.TIME ディレイ・タイムを32msから1000msまでの間で調節します。 ＊リバーブ・タイムは一定です。
	OUTPUT A(MONO)/B A とBに接続した場合、リバーブ音がステレオで出力されます。ディレイ音の出力は、モード1～3と同様です。	

8	ROOM 1 室内での残響をシミュレーションしたリバーブです。		
9	ROOM 2 ROOM 1よりも広い部屋での残響をシミュレーションしたリバーブです。		
10	HALL ホールでの残響をシミュレーションしたリバーブです。		
11	PLATE プレート・エコー(金属板の振動を利用したリバーブ)をシミュレーションしたリバーブです。金属的な残響が得られます。		
	TONE	R.TIME	OUTPUT A(MONO)/B
	リバーブ音の音質を調節します。	リバーブ音の長さ(時間)を調節します。	AとBに接続した場合、リバーブ音がステレオで出力されます。

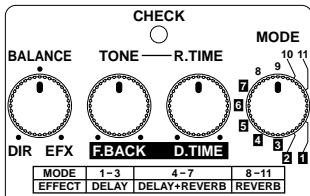
接続のしかた



- * 電池での使用時には、接続プラグをインプット・ジャックに差し込むと電源がオンになります。
- * 電源オン時には、約4秒間出力がミュートされるため音が出ません。
- * コードの抜き差しは、必ずアンプのボリュームを下げた状態で行なってください。

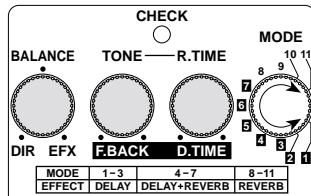
操作方法

- 1.接続を終えたら、パネル面のつまみを図のようにセットします。

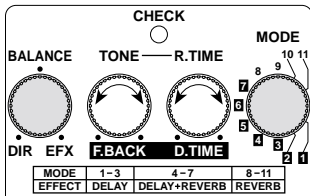


- 2.ペダル・スイッチを踏み、エフェクト・オンの状態にします。(チェック・インジケータが点灯します。)

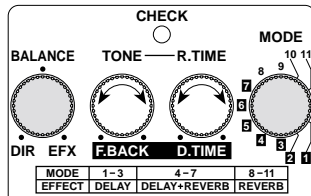
- 3.モード・スイッチで使用するモードを選びます。



4. 2つのコントロールつまみで、モードに対応した好みの設定を行ないます。コントロールつまみの動きは、モード・スイッチの設定で異なります。詳しくは、「モード一覧表」をご覧ください。

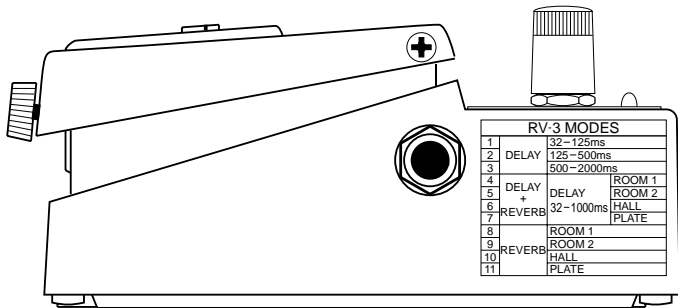


5. バランスつまみでダイレクト音とエフェクト音の出力バランスを調節します。



モード・シールの使用方法

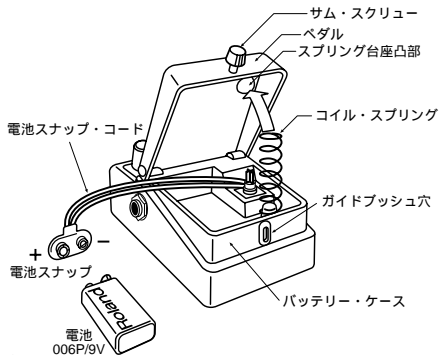
RV-3には、モード別によるRV-3の働きを表す「モード・シール」を付属しています。下図のようにシールを貼り付けると、RV-3の働きをモード別に確認することができます。



電池交換のしかた

エフェクト・オン時にインジケータが暗くなったり点灯しなくなったときは、電池が消費しています。次の手順で電池を交換してください。

*RV-3は、消費電流が大きいエフェクターです。電池でお使いになる際は、アルカリ電池をご使用ください。



1.ペダル手前のサム・スクリューをゆるめて、ペダルを上を開きます。

*サム・スクリューは、ペダルから外さずに電池交換できます。

2.バッテリー・ケースから電池を取り出し、電池スナップをはずします。

3.新しい電池を電池スナップに接続し、バッテリー・ケースに入れます。

*電池の極性(+/-)を間違えないように、ご注意ください。

4.コイル・スプリングをペダル裏のスプリング台座凸部に入れ、ペダルを閉じます。

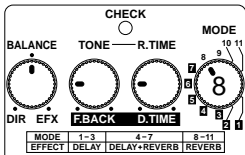
*電池スナップ・コードをペダルやコイル・スプリングにはさまないように、ご注意ください。

5.サム・スクリューをガイド・ブッシュ穴に入れ、確実に締めてください。

サンプル・セッティング

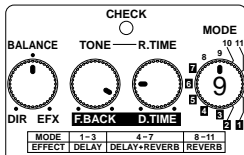
デッド・ルーム

かなり狭い部屋をシミュレーションしています。隠し味程度にリバーブをかけたいときに効果的です。



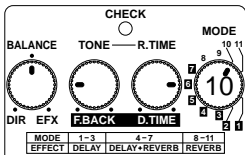
大理石の部屋

大理石のような硬い壁の部屋をシミュレーションしています。



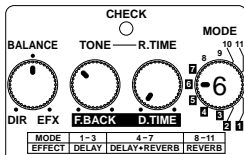
ビッグ・ホール

大きなホールをシミュレーションしています。柔らかくて、長い残響音が特徴です。



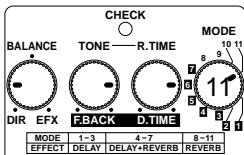
厚みのあるリバーブ

ホール・リバーブにショート・ディレイを重ねた、厚みのあるリバーブです。



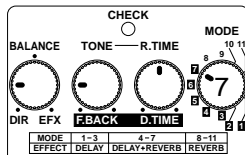
ブライト・リバーブ

非常に明るいリバーブです。ディストーション・サウンドとの組み合わせに最適です。



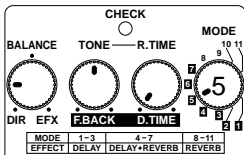
ギター・ソロ

奥行きのあるディレイ+リバーブです。ギター・ソロに適しています。



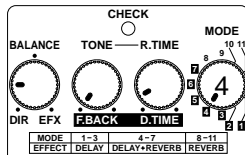
きめ細かいリバーブ

フィードバックを大きくしたショート・ディレイを加えた、きめの細かいリバーブです。



リズム・カッティング

ショート・ディレイにリバーブのかかったリズム・カッティング向けのサウンドです。



主な仕様

RV-3: デジタル・リバーブ / ディレイ

信号処理	AD変換; 16bitリニア 128倍オーバーサンプリング $\Delta\Sigma$ 変調 AF方式 DA変換; 16bitリニア
サンプリング周波数	32kHz
規定入力レベル	-20dBm
入力インピーダンス	1M
規定出力レベル	-20dBm
出力インピーダンス	1k
推奨負荷インピーダンス ..	10k 以上
ダイナミック・レンジ	110dB以上(ダイレクト) 95dB以上(エフェクト)

* 0dBm=0.775Vrms

AF方式について(Adaptive Focus Method)

入力信号に最適な条件でデジタル化(A/D)することによって、量子化ノイズを飛躍的に低減させる独自の新方式

コントロール	ペダル・スイッチ、モード・スイッチ、バランスつまみ、コントロールつまみ×2
インジケータ	チェック・インジケータ(バッテリー・チェック兼用)
接続端子	インプット・ジャック、アウトプット・ジャックA(MONO)/B、 ACアダプター・ジャック(DC 9V)
電源	DC 9V:乾電池(6AM6/9V)、ACアダプター
消費電流	70mA(DC 9V) * 連続使用時の電池の寿命(使用状態によって異なります) アルカリ電池 約5時間
外観寸法	70(幅)× 125(奥行)× 55(高さ)mm
重量	420g(電池含む)
付属品	取扱説明書、モード・シール、乾電池(6AM6);本体に接続済み、愛用者カード、 サービスの窓口
別売品	ACアダプター(PSA-100)

* 製品の仕様、および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

* 製品やアフター・サービスに関するお問い合わせは、付属の『サービスの窓口』をご覧ください。



ボス株式会社

発売元：ローランド株式会社

